|  |  |
| --- | --- |
| **część A – wypełnia szkoła** | |
| **PROTOKÓŁ**  **Z OBSERWACJI EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH**  *w roku szkolnym* ***2025/2026***  *w specjalności* **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**  *specjalizacja (instrument) ……………………………* | |
| Nazwa i typ szkoły, miasto |  |
| Region |  |
| Liczba egzaminów dyplomowych |  |
| Imię i nazwisko obserwatora |  |

|  |  |
| --- | --- |
| część B – wypełnia obserwator (należy wypełnić pismem komputerowym) | |
| ZBIORCZA OCENA OPISOWA WG PODANYCH KRYTERIÓW MERYTORYCZNYCH | |
| I. | **Program - dostosowanie trudności programu dyplomowego do poziomu absolwenta szkoły muzycznej II stopnia oraz do możliwości wykonawczych ucznia** |
| *Opis… (pola rozszerzają się automatycznie)* | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| II. | Interpretacja - realizacja budowy formalnej i cech stylu, frazowanie oraz zastosowanie środków wyrazowych | |
| *Opis…* | | |
| III. | | **Warsztat i technika – dźwięk i intonacja, technika wykonawcza, środki wyrazu artystycznego** |
| *Opis…* | | |

|  |  |
| --- | --- |
| IV. | Publiczna prezentacja – kreatywność prezentacji, opanowanie tremy, zachowanie na estradzie, współpraca z zespołem/akompaniatorem |
| *Opis…* | |

|  |
| --- |
| PODSUMOWANIE MERYTORYCZNE WSZYSTKICH PREZENTACJI |
| Spełnienie wymogów podstawy programowej.  Stopień przygotowania do podjęcia nauki na uczelni.  Ogólna ocena prezentacji. |
| *Opis…* |

|  |
| --- |
| **REKOMENDOWANA TEMATYKA WYKŁADÓW I WARSZTATÓW METODYCZNYCH** |
| *Opis…* |

-------------------------------------------

*Data i podpis obserwatora*